

'We spelen veel lossier bij The Phantom Four'

The Phantom Four is de nieuwe groep van gitarist Frank Gerritsen, bekend van de Amsterdamse surfrockers The Treble Spankers. Morgen te zien in de Melkweg.

PETER VAN BRUMMELEN

HET HUIS van Frank Gerritsen is een waar gitaarmuseum. Meer dan veertig vooral elektrische gitaren bezit hij. Een deel van de collectie hangt aan de wand. Een ereplaats hebben twee exemplaren van zijn lievelingsgitaar, de Fender Jazzmaster. De jazzgitaristen voor wie het model ooit werd ontwikkeld, lieten de Jazzmaster massaal links liggen. Populair werd de gitaar wel onder de makers van surfmuziek, het instrumentele gitaargenre dat ontstond in het Amerika van de vroege jaren zestig.

"Mijn Jazzmasters zijn allebei uit 1965. Dat is sowieso het beste jaar voor een Jazzmaster, maar dan zijn deze ook nog eens uit het na-jaar," zegt Gerritsen. Hij moet er zelf om lachen: "Wat een geleuter, niet?" Maar zoals je goede wijnjaren hebt, heb je ook goede Fenderjaren. De echte freak hecht er ook aan te weten in welke maand van het jaar een bepaald model de fabriek uitkwam.

"Het kan zijn dat in die maand net even iets beter hout dan normaal is gebruikt, het kan zijn dat de bouwer van een gitaar er die maand net even iets meer zin in had," zegt Gerritsen, die een van de Jazzmasters van de wand neemt. Het is de gitaar (voor de liefhebber: een zogeheten *sunburst*-model) waarop hij meestal speelde ten tijde van de Treble Spankers.

Met het instrument in handen rolt er als vanzelf een Oosterse toonladder uit zijn vingers. Het is kenmerkend voor zijn stijl, die surfmuziek combineert met Oriëntaalse invloeden.

'Wereldsurf' werd in de jaren negentig de muziek van The Treble Spankers wel genoemd. De groep was er behoorlijk populair mee. Het Pinkpoppubliek ging plat voor de Amsterdammers, van hun cd *Hasheeda* werden 20.000 exemplaren verkocht.

In 1997 was het na vier jaar gedaan met The Treble Spankers. De groep was 'op', volgens Gerritsen. Dat hij zelf last kreeg van rsi speelde een zeker zo grote rol bij de ophefing. Gerritsens klachten waren zo

ernstig dat hij, op doktersadvies, acht jaar lang nauwelijks een gitaar aanraakte.

"Rsi is een bekende kwaal onder gitaristen. Hardrockgitarist Adje van den Berg heeft er ook last van. En in de orkestbak weten ze er ook alles van. Ik ben behandeld door een arts die veel ervaring heeft met klassieke violisten met rsi."

Noodgedwongen heeft Frank Gerritsen lang vooral op de computer muziek gemaakt. Sinds een jaar speelt hij weer gitaar, nu in The Phantom Four. Het bijna onafgebroken optreden zoals dat bij de Treble Spankers gewoon was, is er niet meer bij.

"Ik kan hooguit één keer per week optreden. Nou ja, deze week spelen we drie keer, maar dat is echt bij hoge uitzondering. Repeteren probeer ik ook tot een minimum te bereiken. Als ik 's middags drie uur in het oefenhoek doorbreng, word ik 's avonds gek van de pijn."

Gelukkig hoeven The Phantom Four weinig te repeteren. "Het belangrijkste verschil met de Treble Spankers is dat dit een minder traditionele band is. De muzikanten improviseren meer, spelen veel lossier."

Als gitarist is Frank Gerritsen niettemin opmerkelijk stijlvast. Heeft hij nooit de behoefte het muzikaal over een heel andere boeg te gooien? "Via The Phantom Four krijg je maar een deel te horen van wat ik doe en kan. Ik maak ook wel muziek voor reclames. Als een bureau een stukje hardrockmuziek van me wil, zoals me dat gevraagd werd voor een commercial van Burger King, dan krijg je ze dat van me. Geen probleem."

Met The Phantom Four gaat het goed. Aan het einde van de zomer zal de groep optreden op Lowlands, rond die tijd zal ook de cd *Madhur* verschijnen. Op het album, dat zijn titel veelzeggend dankt aan het Indiase woord voor dromerig, zal Frank Gerritsen behalve zijn geliefde Fender Jazzmaster ook een elektrische sitar bespelen. Het valt hem op dat de Oosterse elementen in

de muziek van The Phantom Four het vooral goed doen bij een jong publiek.

"We hebben met The Phantom Four gespeeld op die *Noodlanding*-avonden in Paradiso, waar heel jongen mensen op afkomen. Je merkt dat die veel meer gewend zijn aan cross-over muziek. Ik hoefde maar één Oosterse riedel te spelen of al die achttienjarige meisjes stonden te dansen als Shakira."

Surf's up, morgenavond in de Melkweg, met The Phantom Four, The Killer Bananazz en Los Straitjackets, aanvang 20:30 uur.





Gitarist Frank Gerritsen is ook in zijn nieuwe surfrockgroep The Phantom Four opmerkelijk stijlvast. FOTO PAUL LE CLERCQ